

Evolution Theory 2016

新しい時空への進化と変容に捧げて
2台のベーゼンドルファーとパーカッションによる
究極のイメージ即興組曲！

進化論
化論
2016

2016. 4. 16 (土)

会場：B-tech Japan Sutudio

1.open:13:00, start:13:15

2.open:15:15, start:15:30

(入れ替え制 各回定員25名)

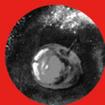
入場料：¥2.500 (各回)

¥4.000 (通し)



河上素子

Piano



金 大偉

Piano



贅川治樹

Percussion



河上素子 Kawakami Motoko (Piano)

即興演奏家、ピアニスト、作曲家。これまでに2枚のCDをリリース。出版作品 花曜社「クリムトの主題による変奏曲 (Cl&Pf)」/ YAMAHAオンデマンド「SKY(Cl&Pf)」等 リットーミュージック「ピアノのしらべ～懐かしの童謡・唱歌編」全曲アレンジ、演奏を担当。ジャンルにこだわらない自由なスタイルの演奏活動を繰り返し広げる一方、音楽教育にも力を入れ各分野に音楽家を輩出している。ユング心理学研究会顧問。
公式HP <http://crystaltone.jp/>



金 大偉 KinTai (Piano)

中国生まれ。来日後、独自の技法と多彩なイマジネーションによって音楽、映像、美術などの世界を統合的に表現。音楽CD『新・中国紀行』(00)、『龍・DRAGON』(00)。中国納西族をテーマにした『東巴TOMPA』シリーズ、『火風水』(12)『富士祝祭～富士山組曲～』(14)など多数発売。映像監督作品は『海霊の宮』(06)『水郷紹興』(10)、『花の億士へ』(13)最新作『ロストマンチュリアサマン』(15)など多数。



贄川治樹 Niyekawa Haruki (Percussion)

ボディサイコセラピスト。1980年代、ロックヴォーカリスト浜田麻里のツアードラマーとして武道館、NHKホール、中野サンプラザをはじめ全国で演奏する。現在は打楽器を使用し免疫力を活性化するプログラムを介護予防教室で開催したり、海外より優秀な音楽療法士を招聘しワークショップを開催するなど音楽を取り入れた活動も行う。
公式HP <http://rhythmtherapy.jp/>

組曲 進化論 2016
Evolution Theory 2016



会場：B-tech Japan Sutudio
東京都港区虎ノ門1-1-3 磯村ビル 1F
Tel：03-6205-4005
<http://b-techjapan.com/access.html>

主催：Office SKY
問、予約：Tel 045-564-9064
info@crystaltone.jp

アクセス：●東京メトロ銀座線「虎ノ門駅」徒歩1分 7番出口
(出口から直進10メートルの通りを右折)
●日比谷線・千代田線・丸の内線「霞が関駅」徒歩3分 A12番出口
●都営三田線「内幸町」徒歩6分 A8番出口

協賛：TAII Project
リズムセラピー研究所
協力：P-B-A放送
宣伝デザイン：TP Studio